

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18
г. Каменск-Шахтинский

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 18
Протокол № 1 от 31.08.20 года



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №18
Шувалова И.Н.

Приказ от 31.08.20
№ 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) – *10*

среднее общее образование

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов - *102* ч.

Учитель: *Дочкина Елена Анатольевна*

2020 - 2021 учебный год

УМК Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев

Содержание

1	Пояснительная записка.	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	8
3	Содержание учебного предмета.	13
4	Календарно-тематическое планирование.	20

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 «А» класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Ориентирована на учащихся 10 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»);
2. - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №41020);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)
5. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ №18.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18.
7. Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПин 2.4.2821-10.
9. Учебник Литература. 10 класс. Меркин Г.С. В 2-х частях. ФГОС, 2019 г.

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одаренными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 часов в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Из школьного компонента добавлен 1 час.

Всего 140 часов: 4 ч. в неделю.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для основной школы (5-11) классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 2011 и Примерной программы по литературе для старших классов (базовый и профильный уровни).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета литература

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только

способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

мира.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 10 классе предусмотрено 140 часов в год, из расчета 3 учебных часа в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета «Литература» 10 класс:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2019 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на базовом и профильном уровнях).

Литература

Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.

Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.

Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.

Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.

Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.

Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.

Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993

Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257

Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.

Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.

Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.

- Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
- Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
- Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
- Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
- Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
- Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
- Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).

Информационное обеспечение

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

Раздел 2. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные),

способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 3. Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

- **Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)**
- **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**
- **Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)**
- **А.С. Пушкин**
- Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*
- Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.
- Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.
- **Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.
- **Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.
- **Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.
- **М.Ю. Лермонтов**
- Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон»*. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.*
- Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
- **Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.
- **Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
- **Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).
- **Н.В. Гоголь**
- Повести *«Невский проспект», «Нос»*.
- Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
- **Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.
- **Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
- **Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

• Литература второй половины XIX века (88 ч.)

• Введение

- Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

- Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».
- Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди — сочтемся!*». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.
- Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «*Гроза*». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «*Грозе*». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «*Гроза*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
- **Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
- **Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).
- **Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
- **Для самостоятельного чтения:** пьесы «*Бесприданница*», «*Волки и овцы*».

И.А. Гончаров

- Роман «*Обломов*».
- Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «*Обломов*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
- **Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.
- **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «*Обломов*»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
- **Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «*Обломов*»; к/ф «*Несколько дней из жизни И.И. Обломова*» (реж. Н. Михалков).
- **Для самостоятельного чтения:** роман «*Обыкновенная история*».

И.С. Тургенев

- Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.
- Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
- Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

- **Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
- **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
- **Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
- **Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

- Роман «*Что делать?*» (обзор).
- «*Что делать?*» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.
- **Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.
- **Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «*Что делать?*».
- **Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «*Что делать?*».

Н.А. Некрасов

- Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».
- «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.
- Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
- **Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.
- **Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*» с фольклорной традицией.
- **Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
- **Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

- Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.
- «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
- **Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.
- **Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
- **Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

- Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.
- Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
- **Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.
- **Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).
- **Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

- Повесть «Очарованный странник».
- Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
- **Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.
- **Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- **Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.
- **Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

- Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».
- «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- **Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.
- **Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.
- **Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

- Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.
- идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
- **Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.
- **Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- **Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
- **Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

- Роман «Война и мир».

- Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
- «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
- «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
- **Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.
- **Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
- **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).
- **Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».
- **Ф.М. Достоевский**
- Роман «Преступление и наказание».
- Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
- **Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».
- **Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).
- **Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».
- **А.П. Чехов**
- Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».
- Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.
- Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
- **Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.
- **Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.
- **Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (Г.С.Меркин)
10 класс (3 часа)
2020 - 2021 учебный год**

№ п/п	Раздел. Тема. Количество часов.	Дата план	Дата факт	Теория литературы	Круг чтения
	Введение.				
1.	Из истории русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы литературы 19 века. (Обзорная лекция)	2.9			
	Из литературы первой половины 19 века.				
2	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Вольнолюбивая и философская лирика Пушкина.	4.9		Философская лирика. Поэма.	«Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил...», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил», «К Чаадаеву», «Медный всадник»
3	Лирика любви и дружбы. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	7.9			
4	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	9.9			
5	«Бедный Евгений» и «властелин судьбы» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	11.9			
6	Р.Р. Письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	14.9			
7	М. Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира поэта. Образ поэта в лермонтовской лирике.	16.9		Духовная лирика. Романтическая поэма.	«Как часто пёстрою толпою окружён», «Молитва», «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Выхожу один я на дорогу», «Демон».
8	Мотивы интимной лирики Лермонтова. Философская лирика.	18.9			
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	21.9			

10	Образ Тамары. Демон. Романтический колорит поэмы.	23.9			
11	Р. Р. Творческая работа по произведениям М.Ю.Лермонтова.	25.9			
12	Н. В. Гоголь. Художественный мир писателя. Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.	28.9		Ирония. Гротеск.	«Петербургские повести».
13	«Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	30.9			
14.	Пискарёв и Пирогов - две судьбы в одном городе.	2.10			
15	Р.Р. Письменная работа. Литература второй половины 19 века.	5.10			
16	Литература, журналистика, критика второй половины 19 века. Литературные журналы.	7.10			
17	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Драма «Гроза». История создания, проблематика, сюжет пьесы.	9.10		Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест.	«Гроза» Н. А. Добролюбов, П. И. Писарев, А. А. Григорьев о драме «Гроза».
18	Мир города Калинова и его обитатели.	12.10			
19	Дикой и Кабанова как представители «тёмного царства».	14.10			
20	Образ Катерины в пьесе.	16.10			
21	Второстепенные персонажи пьесы: Борис и Тихон, Варвара, Кулигин, Феклуша.	19.10			
22	Образная символика пьесы «Гроза». Драма «Гроза» в русской критике.	21.10			
23	Р. Р. Сочинение по пьесе	23.10			

	А. Н. Островского «Гроза».				
24	И. А. Гончаров: личность и творчество писателя. Общая характеристика гончаровской трилогии («Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов»).	26.10		Образная типизация Символика детали.	«Обломов» «Обыкновенная история» «Обрыв»
25	Роман «Обломов». Утро Обломова.	6.11			
26	Истоки обломовщины. Сон Обломова в композиции романа.	9.11			
27	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	11.11			
28	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	13.11			
29	Р.Р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	16.11			
30	И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.«Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла.	18.11		Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	«Записки охотника» «Певцы» «Хорь и Калиныч» «Порог» «Два богача» «Нищий» «Христос» «Собака» «Отцы и дети» Статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. Антоновича.
31	Стихотворения в прозе. Художественная выразительность, лаконизм, философский смысл миниатюр.	20.11			
32	«Отцы и дети». История создания, проблематика романа.	23.11			
33	Мир «отцов» в романе (Н. П. Кирсанов, П. П. Кирсанов, В.Базаров).	25.11			
34	Базаров и его «ученики» (А. Кирсанов, Ситников, Кукшина).	27.11			
35	Испытание любовью: Базаров и Одинцова.	30.11			
36	Испытание смертью. Смысл эпилога. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	2.12			

37	Р. Р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	4.12			
38.	Личность Н. Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте произведения.	7.12		Литературная утопия. Идеологический роман.	«Что делать?»
39	«Особенные люди» в романе.	9.12			
40	Н. А. Некрасов. Народные характеры в некрасовской лирике. Гражданские и социальные мотивы некрасовской лирики.	11.12		Народность поэтического творчества. Демократизация поэтического языка.	«В дороге», «Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «О погоде «Пророк» «Элегия» «Мы с тобой бестолковые люди» «О, Муза! Я у двери гроба» «Кому на Руси жить хорошо».
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, проблематика, особенности поэмы.	14.12			
42	Представители помещичьей Руси в поэме: Оболт –Оболдуев, князь Утятин, Калашников.	16.12			
43	Мужицкая Русь в поэме Некрасова: Яким Нагой, Ярила Гирич, Савелий.	18.12			
44	Тема женской доли в поэме (образ Матрёны Тимофеевны).	21.12			
45	Проблема счастья и её решения в поэме. Образ Гриши Добросклонова.	23.12			
46	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	25.12			
47	Ф. И. Тютчев. Мир природы в лирике поэта. Своеобразие любовной темы.	28.12		Интеллектуальная лирика Лирический фрагмент.	«Не то, что мните вы, природа», «Silentium!», «Цицерон» «Умом Россию не понять» «Я встретил вас», «Природа-сфинкс...» «Певучесть есть в морских волнах», «Ещё земли печален вид»
48	Историко-философские мотивы лирики Ф.Тютчева.	11.1			

					«Полдень» «О как убийственно мы любим» «Нам не дано предугадать...».
49	А. А. Фет. Природа и человек в лирике А.А.Фета. Тема любви в лирике поэта.	13.1		Мелодика стиха. Лирический образ-пережи- вание	«Шёпот, робкое дыханье» «Ещё майская ночь», «Заря прощается с зарёю» «Я пришел к тебе с приветом» «Сияла ночь. Луной был полон сад» «На заре ты её не буди» «Это утро, радость эта» «Одним толчком согнать ладью живую».
50	Тема поэта и поэзии в творчестве А.А.Фета.	15.1			
51	Р.Р. Анализ стихотворения А.А.Фета или Ф.И.Тютчева.	18.1			
52	Н.С.Лесков. Жизненный и творческий путь писателя. «Очарованный странник». Сюжет, композиция, сказовый характер повествования, языковая яркость.	20.1		Литературный сказ Жанр путеше- ствия	«Очарованный странник»
53	Образ Ивана Флягина.	22.1			
54	Тема «очарованной души» в повести.	25.1			
55	Р. Р. Письменная работа.	27.1			
56	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного образа».	29.1		Сатирическая литературная сказка. Гротеск. Авторская ирония.	«Медведь на воеводстве» «Премудрый пескарь» «Дикий помещик» «История одного города».
57	Проблема государственной власти в сказке «Медведь на воеводстве».	1.2			
58	Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь».	3.2			

59	Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи (Органчик, Угрюм-Бурчеев).	5.2			
60	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».	8.2			
61	Р. Р. Письменная творческая работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	10.2			
62	А. К. Толстой. Страницы жизни и творчества Природный мир в лирике А.К.Толстого.	12.2		Лирика позднего романтизма. Историческая песня.	«Средь шумного бала» «Слеза дрожит в твоём ревни-вом взоре» «Когда природа вся трепещет» «Прозрачных облаков спокойное движенье» «Государь, ты наш батюшка».
63	Интимная лирика А.К. Толс-того.	15.2			
64	Р.Р. Анализ стихотворения А.К.Толстого).	17.2			
65	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. «Севастопольские рассказы» как пролог романа «Война и мир».	19.2		Роман-эпопея. Диалектика души. Историко-философская концепция.	«Севастопольские рассказы» «Война и мир».
66	«Война и мир». История создания, авторский замысел, смысл заглавия, многогеройность и многосюжетность романа-эпопеи.	22.2			
67	Изображение высшего света (экспозиция романа). Патриотизм и лжепатриотизм.	24.2			
68	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) и семей-имитации (Кулагины, Друбецкие, Берги)	26.2			
69	«Диалектика души» и	1.3			

	«диалектика поведения» толстовских героев.				
70	Андрей Болконский -«живая мысль».	3.3			
71	Пьер Безухов - «живая душа».	5.3			
72	Наташа Ростова - «живая жизнь».	10.3			
73	Женские образы в романе (Сонечка, Элен, княжна Марья, графиня Ростова-мать).	12.3			
74	Война 1812 года - война за Отечество (1-2 гл. 3 том).	15.3			
75	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	17.3			
76	Уроки Бородина. (Анализ сцен Бородинского сражения).	19.3			
77	«Мысль народная» в романе. (Совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни).	22.3			
78	Платон Каратаев - образ народного мудреца.	2.4			
79	Нравственно-философские итоги романа. (Анализ эпилога).	5.4			
80	Р.Р. Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир» .	7.4			
81	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.«Преступление и наказание». История создания, композиция, проблематика, авторский замысел романа.	9.4		Идеологический роман. Герой-идеал. Полифония (многоголосие Герои-двойники.	«Преступление и наказание».
82	Образ Петербурга в романе.	12.4			
83	Мир «униженных и оскорбленных» в романе (семейство Мармеладовых, мать и сестра Раскольникова).	14.4			
84	Образ Раскольникова и тема	16.4			

	«гордого человека». Теория Раскольниковова.				
85	Двойники Раскольниковова: теория в действии (образы Лужина и Свидригайлова).	19.4			
86	Образ Сонечки Мармеладовой как нравственный идеал автора.	21.4			
87	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. (Анализ эпилога).	23.4			
88	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	26.4			
89	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.	28.4		Бессюжетное действие. Лирическая комедия. Символическая деталь.	«Ионыч» «Крыжовник» «Человек в футляре» «Дама с собачкой» «Студент» «Вишнёвый сад»
90	Трагикомедия «футлярной жизни». («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	30.4			
91	Рассказ «Ионыч». Сюжеты, проблематика, герои.	3.5			
92	Доктор Старцев и семья Туркиных.	5.5			
93	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. Выбор доктора Старцева.	7.5			
94	«Вишнёвый сад». Своеобразие жанра, конфликта, образной системы. Символический смысл заглавия.	12.5			
95	Герои пьесы и их судьба. Раневская и Гаев.	14.5 17.5			
96	Лопахин - герой новой эпохи.	19.5			
97	Молодое поколение в пьесе: Петя Трофимов и Аня Раневская.	21.5			
98	Образ сада и философская направленность пьесы.	24.5			
99	Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.				
100	Итоговый урок. Задание на лето.				
101	Резервные уроки.				
102					

