

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 18  
г. Каменск-Шахтинский

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 18  
Протокол № 1 от 31.08.20 года



Директор МБОУ СОШ №18  
Шувалова И.Н.

Приказ от 31.08.20  
№ 3

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по литературе*

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) – *10*

*среднее общее образование*

---

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов - *102* ч.

Учитель: *Дочкина Елена Анатольевна*

*2020 - 2021 учебный год*

*УМК Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев*

## Содержание

1	Пояснительная записка.	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	8
3	Содержание учебного предмета.	13
4	Календарно-тематическое планирование.	20

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 «А» класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Ориентирована на учащихся 10 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»).
2. - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №41020);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)
5. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ №18.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18.
7. Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПин 2.4.2821-10.
9. Учебник Литература. 10 класс. Меркин Г.С. В 2-х частях. ФГОС, 2019 г.

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одаренными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

### **Основная цель изучения литературы в школе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

### **Задачи изучения литературы в старшей школе:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 часов в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Из школьного компонента добавлен 1 час.

Всего 140 часов: 4 ч. в неделю.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для основной школы (5-11) классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 2011 и Примерной программы по литературе для старших классов (базовый и профильный уровни).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета литература**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**Реализация межпредметных связей.** Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только

способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

мира.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 10 классе предусмотрено 140 часов в год, из расчета 3 учебных часа в неделю.

### **Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета «Литература» 10 класс:**

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2019 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на базовом и профильном уровнях).

#### **Литература**

Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.

Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.

Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.

Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.

Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.

Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.

Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993

Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257

Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.

Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.

Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.

- Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
- Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
- Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
- Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
- Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
- Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
- Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).

### **Информационное обеспечение**

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

## **Раздел 2. Планируемые результаты.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные),

способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы** устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

#### **1. в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### **2. в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

#### **3. в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **4. в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Раздел 3. Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

- **Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)**
- **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**
- **Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)**
- **А.С. Пушкин**
- Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*
- Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.
- Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.
- **Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.
- **Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.
- **Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.
- **М.Ю. Лермонтов**
- Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон»*. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.*
- Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
- **Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.
- **Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
- **Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).
- **Н.В. Гоголь**
- Повести *«Невский проспект», «Нос»*.
- Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
- **Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.
- **Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
- **Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## • Литература второй половины XIX века (88 ч.)

### • Введение

- Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### А.Н. Островский

- Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».
- Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.
- Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
- **Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
- **Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).
- **Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
- **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### И.А. Гончаров

- Роман «Обломов».
- Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
- **Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.
- **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
- **Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).
- **Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### И.С. Тургенев

- Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.
- Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
- Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

- **Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
- **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
- **Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
- **Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский**

- Роман «*Что делать?*» (обзор).
- «*Что делать?*» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.
- **Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.
- **Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «*Что делать?*».
- **Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «*Что делать?*».

### **Н.А. Некрасов**

- Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».
- «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.
- Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
- **Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.
- **Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*» с фольклорной традицией.
- **Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
- **Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев**

- Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.
- «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
- **Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.
- **Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
- **Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет**

- Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.
- Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
- **Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.
- **Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).
- **Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

#### **Н.С. Лесков**

- Повесть «Очарованный странник».
- Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
- **Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.
- **Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- **Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.
- **Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

- Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».
- «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- **Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.
- **Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.
- **Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

#### **А.К. Толстой**

- Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.
- идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
- **Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.
- **Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- **Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
- **Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

#### **Л.Н. Толстой**

- Роман «Война и мир».

- Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
- «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
- «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
- **Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.
- **Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
- **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).
- **Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».
- **Ф.М. Достоевский**
- Роман «Преступление и наказание».
- Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
- **Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».
- **Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).
- **Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».
- **А.П. Чехов**
- Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».
- Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.
- Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
- **Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.
- **Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.
- **Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (Г.С.Меркин)  
10 класс (3 часа)  
2020 - 2021 учебный год**

№ п/п	Раздел. Тема. Количество часов.	Дата план	Дата факт	Теория литературы	Круг чтения
	<b>Введение.</b>				
1.	Из истории русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы литературы 19 века. (Обзорная лекция)	2.9			
	<b>Из литературы первой половины 19 века.</b>				
2	<b>А.С.Пушкин.</b> Основные этапы творческой эволюции. Вольнолюбивая и философская лирика Пушкина.	4.9		Философская лирика. Поэма.	«Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил...», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил», «К Чаадаеву», «Медный всадник»
3	Лирика любви и дружбы. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	7.9			
4	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	9.9			
5	«Бедный Евгений» и «властелин судьбы» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	11.9			
6	<b>Р.Р.</b> Письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	14.9			
7	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Особенности поэтического мира поэта. Образ поэта в лермонтовской лирике.	16.9		Духовная лирика. Романтическая поэма.	«Как часто пёстрою толпою окружён», «Молитва», «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Выхожу один я на дорогу», «Демон».
8	Мотивы интимной лирики Лермонтова. Философская лирика.	18.9			
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	21.9			

10	Образ Тамары. Демон. Романтический колорит поэмы.	23.9			
11	<b>Р. Р.</b> Творческая работа по произведениям М.Ю.Лермонтова.	25.9			
12	<b>Н. В. Гоголь.</b> Художественный мир писателя. Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.	28.9		Ирония. Гротеск.	«Петербургские повести».
13	«Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	30.9			
14.	Пискарёв и Пирогов - две судьбы в одном городе.	2.10			
15	<b>Р.Р.</b> Письменная работа.  <b>Литература второй половины 19 века.</b>	5.10			
16	Литература, журналистика, критика второй половины 19 века. Литературные журналы.	7.10			
17	<b>А. Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Драма «Гроза». История создания, проблематика, сюжет пьесы.	9.10		Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест.	«Гроза» Н. А. Добролюбов, П. И. Писарев, А. А. Григорьев о драме «Гроза».
18	Мир города Калинова и его обитатели.	12.10			
19	Дикой и Кабанова как представители «тёмного царства».	14.10			
20	Образ Катерины в пьесе.	16.10			
21	Второстепенные персонажи пьесы: Борис и Тихон, Варвара, Кулигин, Феклуша.	19.10			
22	Образная символика пьесы «Гроза». Драма «Гроза» в русской критике.	21.10			
23	<b>Р. Р.</b> Сочинение по пьесе	23.10			

	А. Н. Островского «Гроза».				
24	<b>И. А. Гончаров:</b> личность и творчество писателя. Общая характеристика гончаровской трилогии («Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов»).	26.10		Образная типизация Символика детали.	«Обломов» «Обыкновенная история» «Обрыв»
25	Роман «Обломов». Утро Обломова.	6.11			
26	Истоки обломовщины. Сон Обломова в композиции романа.	9.11			
27	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	11.11			
28	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	13.11			
29	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	16.11			
30	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизненный и творческий путь.«Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла.	18.11		Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	«Записки охотника» «Певцы» «Хорь и Калиныч» «Порог» «Два богача» «Нищий» «Христос» «Собака» «Отцы и дети» Статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. Антоновича.
31	Стихотворения в прозе. Художественная выразительность, лаконизм, философский смысл миниатюр.	20.11			
32	«Отцы и дети». История создания, проблематика романа.	23.11			
33	Мир «отцов» в романе (Н. П. Кирсанов, П. П. Кирсанов, В.Базаров).	25.11			
34	Базаров и его «ученики» (А. Кирсанов, Ситников, Кукшина).	27.11			
35	Испытание любовью: Базаров и Одинцова.	30.11			
36	Испытание смертью. Смысл эпилога. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	2.12			

37	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	4.12			
38.	Личность <b>Н. Г. Чернышевского</b> и история создания романа «Что делать?» «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте произведения.	7.12		Литературная утопия. Идеологический роман.	«Что делать?»
39	«Особенные люди» в романе.	9.12			
40	<b>Н. А. Некрасов.</b> Народные характеры в некрасовской лирике. Гражданские и социальные мотивы некрасовской лирики.	11.12		Народность поэтического творчества. Демократизация поэтического языка.	«В дороге», «Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «О погоде «Пророк» «Элегия» «Мы с тобой бестолковые люди» «О, Муза! Я у двери гроба» «Кому на Руси жить хорошо».
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, проблематика, особенности поэмы.	14.12			
42	Представители помещичьей Руси в поэме: Оболт –Оболдуев, князь Утятин, Калашников.	16.12			
43	Мужицкая Русь в поэме Некрасова: Яким Нагой, Ярила Гирич, Савелий.	18.12			
44	Тема женской доли в поэме (образ Матрёны Тимофеевны).	21.12			
45	Проблема счастья и её решения в поэме. Образ Гриши Добросклонова.	23.12			
46	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	25.12			
47	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Мир природы в лирике поэта. Своеобразие любовной темы.	28.12		Интеллектуальная лирика Лирический фрагмент.	«Не то, что мните вы, природа», «Silentium!», «Цицерон» «Умом Россию не понять» «Я встретил вас», «Природа-сфинкс...» «Певучесть есть в морских волнах», «Ещё земли печален вид»
48	Историко-философские мотивы лирики Ф.Тютчева.	11.1			

					«Полдень» «О как убийственно мы любим» «Нам не дано предугадать...».
49	<b>А. А. Фет.</b> Природа и человек в лирике А.А.Фета. Тема любви в лирике поэта.	13.1		Мелодика стиха. Лирический образ-пережи- вание	«Шёпот, робкое дыханье» «Ещё майская ночь», «Заря прощается с зарёю» «Я пришел к тебе с приветом» «Сияла ночь. Луной был полон сад» «На заре ты её не буди» «Это утро, радость эта» «Одним толчком согнать ладью живую».
50	Тема поэта и поэзии в творчестве А.А.Фета.	15.1			
51	<b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения А.А.Фета или Ф.И.Тютчева.	18.1			
52	<b>Н.С.Лесков.</b> Жизненный и творческий путь писателя. «Очарованный странник». Сюжет, композиция, сказовый характер повествования, языковая яркость.	20.1		Литературный сказ Жанр путеше- ствия	«Очарованный странник»
53	Образ Ивана Флягина.	22.1			
54	Тема «очарованной души» в повести.	25.1			
55	<b>Р. Р.</b> Письменная работа.	27.1			
56	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество великого сатирика. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного образа».	29.1		Сатирическая литературная сказка. Гротеск. Авторская ирония.	«Медведь на воеводстве» «Премудрый пескарь» «Дикий помещик» «История одного города».
57	Проблема государственной власти в сказке «Медведь на воеводстве».	1.2			
58	Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь».	3.2			

59	Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи (Органчик, Угрюм-Бурчеев).	5.2			
60	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».	8.2			
61	<b>Р. Р.</b> Письменная творческая работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	10.2			
62	<b>А. К. Толстой.</b> Страницы жизни и творчества Природный мир в лирике А.К.Толстого.	12.2		Лирика позднего романтизма. Историческая песня.	«Средь шумного бала» «Слеза дрожит в твоём ревни-вом взоре» «Когда природа вся трепещет» «Прозрачных облаков спокойное движенье» «Государь, ты наш батюшка».
63	Интимная лирика А.К. Толс-того.	15.2			
64	<b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения А.К.Толстого).	17.2			
65	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. «Севастопольские рассказы» как пролог романа «Война и мир».	19.2		Роман-эпопея. Диалектика души. Историко-философская концепция.	«Севастопольские рассказы» «Война и мир».
66	«Война и мир». История создания, авторский замысел, смысл заглавия, многогеройность и многосюжетность романа-эпопеи.	22.2			
67	Изображение высшего света (экспозиция романа). Патриотизм и лжепатриотизм.	24.2			
68	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) и семей-имитации (Кулагины, Друбецкие, Берги)	26.2			
69	«Диалектика души» и	1.3			

	«диалектика поведения» толстовских героев.				
70	Андрей Болконский -«живая мысль».	3.3			
71	Пьер Безухов - «живая душа».	5.3			
72	Наташа Ростова - «живая жизнь».	10.3			
73	Женские образы в романе (Сонечка, Элен, княжна Марья, графиня Ростова-мать).	12.3			
74	Война 1812 года - война за Отечество (1-2 гл. 3 том).	15.3			
75	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	17.3			
76	Уроки Бородина. (Анализ сцен Бородинского сражения).	19.3			
77	«Мысль народная» в романе. (Совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни).	22.3			
78	Платон Каратаев - образ народного мудреца.	2.4			
79	Нравственно-философские итоги романа. (Анализ эпилога).	5.4			
80	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир» .	7.4			
81	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь.«Преступление и наказание». История создания, композиция, проблематика, авторский замысел романа.	9.4		Идеологический роман. Герой-идеал. Полифония (многоголосие Герои-двойники.	«Преступление и наказание».
82	Образ Петербурга в романе.	12.4			
83	Мир «униженных и оскорбленных» в романе (семейство Мармеладовых, мать и сестра Раскольникова).	14.4			
84	Образ Раскольникова и тема	16.4			

	«гордого человека». Теория Раскольниковова.				
85	Двойники Раскольниковова: теория в действии (образы Лужина и Свидригайлова).	19.4			
86	Образ Сонечки Мармеладовой как нравственный идеал автора.	21.4			
87	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. (Анализ эпилога).	23.4			
88	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	26.4			
89	<b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя.	28.4		Бессюжетное действие. Лирическая комедия. Символическая деталь.	«Ионыч» «Крыжовник» «Человек в футляре» «Дама с собачкой» «Студент» «Вишнёвый сад»
90	Трагикомедия «футлярной жизни». («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	30.4			
91	Рассказ «Ионыч». Сюжеты, проблематика, герои.	3.5			
92	Доктор Старцев и семья Туркиных.	5.5			
93	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. Выбор доктора Старцева.	7.5			
94	«Вишнёвый сад». Своеобразие жанра, конфликта, образной системы. Символический смысл заглавия.	12.5			
95	Герои пьесы и их судьба. Раневская и Гаев.	14.5 17.5			
96	Лопахин - герой новой эпохи.	19.5			
97	Молодое поколение в пьесе: Петя Трофимов и Аня Раневская.	21.5			
98	Образ сада и философская направленность пьесы.	24.5			
99	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.П.Чехова.				
100	Итоговый урок. Задание на лето.				
101	Резервные уроки.				
102					

